

AR
KŪRYBINGUMAS
YRA
ALGORITMAS?

KRISTUPAS SABOLIUS

PHILIP K. DICK

DO THE INSPIRATION FOR *BLADE RUNNER*
ANDROIDS
DREAM OF
ELECTRIC
SHEEP?™



A portrait of Yuval Noah Harari, a man with glasses and a dark jacket, looking slightly to the left. A glowing blue digital fingerprint pattern is overlaid on his face and extends into the background. The background is dark with some faint digital patterns.

Yuval Noah Harari

„Jeigu visi žmogaus sugebėjimai, įskaitant kūrybingumą, yra cheminių procesų rezultatai, nematau priežasčių, kodėl elektroniniai algoritmai nebūtų pajėgūs daugybėje sričių imituoti arba pranokti žmones.“

Yuval Noah Harari

Algoritmas yra
problemų sprendimo receptas.

A black and white photograph of Konrad Zuse standing in a room filled with early computer equipment. He is wearing a dark suit, a white shirt, a patterned tie, and glasses. He is looking towards the left. The room is filled with large, dark metal cabinets containing numerous rows of electronic components, likely vacuum tubes or relays. In the foreground on the left, there is a smaller piece of equipment with a control panel and a keyboard. The overall atmosphere is that of a mid-20th-century computer laboratory.

Konrad Zuse

1969 m. „Skaičiuojanti erdvė“.
Viskas tėra komputacija.
Visata yra palaikoma kompiuterių tinklo.
Ląstelių atomai kaip galima skaičiavimų terpė.

Stephen Wolfram
Naujojo tipo mokslas, 2002

Apie bet kokią sudėtingą elgseną, koet
kurioje sistemoje galime mastyti kaip
apie komputaciją.

Ar DI gali mąstyti, jausti ir
įsivaizduoti kaip mes?

„Google Deepmind“ sukūrė algoritmą, kuris
sugeba įsivaizduoti.
Būtent todėl jis mąsto geriau.

I2A

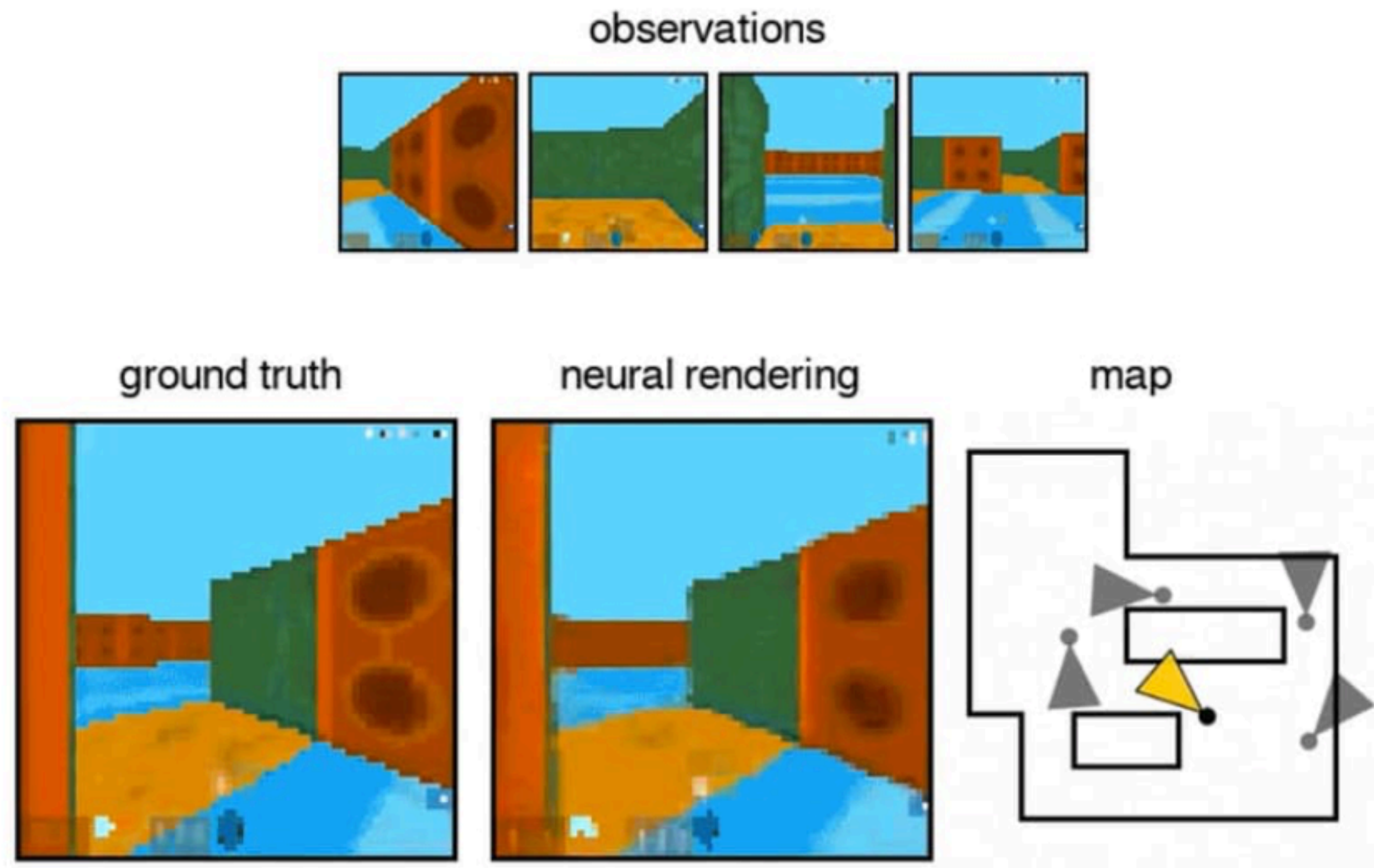


Moka žaisti sokobaną.

Projektuoja galimas ateitis.

Išbandę įsivaizduojamus scenarijus, priima sprendimą.

Representation network vs. Generative query network.



GIF of GQN agent operating in partially observed maze environments.

Geba rekonstruoti 3d erdvę iš 2d vaizdų.



The Next Rembrandt



Išsamiausia įmanoma Rembrandto darbų analizė.
Pikselis po pikselio.
Išskirti genijaus DNR jo darbuose.
Ar Rembrandtas yra sistema?

Ar DI įsivaizduoja geriau nei mes?

Neteisingas klausimas.

Gilles Deleuze

Jeigu jus įtraukė **svetimas sapnas,**
jums galas.

A black and white close-up portrait of Antonio Damasio. He is an older man with short, light-colored hair, wearing round-rimmed glasses. He has a neutral expression and is looking directly at the camera. The background is dark and out of focus.

Antonio Damasio

**Organizmai nėra algoritmai, nors ir kuriasi sąveikoje su
algoritminiais procesais.**

A close-up photograph of a vintage television set. The screen displays a large, detailed image of a human eye, looking directly forward. The eye is rendered with high contrast and detail, showing the iris, pupil, and eyelashes. To the right of the screen, a person's hand is visible, resting on the edge of the television. The background is dark and out of focus. The entire image is framed by a solid red border.

Kevin Slavin

Algoritmai sukuria tiesos pojūtį, nes yra nuolat kartojami. Taip jie tampa realiais.

N. Katherine Hayles

Komputacija kuria elgseną visame kame —
nuo biologinių organizmų iki žmogiškųjų
socialinių sistemų.

"Hugely enjoyable."

Neal Stephenson, author of *Seveneves*,
Reamde, and *Snow Crash*

ED FINN

WHAT ALGORITHMS WANT

IMAGINATION
IN THE AGE
OF COMPUTING

Mūsu vaizduotē
paklūsta
algoritmams,
nes jie išpildo
atsakymo
troškimo pažada.
Jie mus žavi
efektyvumu.



DADA

Mano sistema yra neturėti sistemas.

Tristan Tzara



Kevin Slavin

Vengrų fizikas Wall Streete.
Kaip pagauti radarais nefiksuojamą
bombonešį?
Juodoji dėžė ieško paukščių pulko.

A black and white close-up portrait of Rex Jung, an older man with glasses and a mustache, looking slightly to the right. The background is blurred.

Rex Jung

Smegenų greitkelis.
Nuo taško A į tašką B.
Kūrybingumas kaip šunkelis.
Nukrypstantis mąstymas.

AR
KŪRYBINGUMAS
YRA
ALGORITMAS?

KRISTUPAS SABOLIUS